

HASSA-MO PROMO-ARTE GRACIAS  
【五人展】



### 佐藤 啓幽 Hiraku Sato

1960年5月2日生まれ、宮城県出身。井上有一の「愚徹」に衝撃を受け、書道から「書」への芸術衝動、文字と書の狭間にある可能性が生命力ある「カタチ」に変貌するまで日々の絶筆は続く。数々の個展、アートフェスティバルへの出品、映画、PVへの作品提供など精力的に活動中。

2002:亀甲会入会、主宰・加藤光峰に師事 / 2003:第34回亀甲展(上野の森美術館)出品 啓幽会設立(独自の活動の会)、映画「座頭市」(北野武監督)に揮毫 / 2004:第35回亀甲会展(上野の森美術館)に出品 / 2005:第36回亀甲会展(上野の森美術館)に出品、愛・地球博「日本館」展示映像に揮毫、亀甲会退会 独立、個展「カンジの臍」(PROMO-ARTE Gallery) / 2006:「青山・雷オヤジの茶会展」出品、東京アートコレクション「約束の地」出品(東京ビッグサイト)、個展「風の呼吸」(PROMO-ARTE Gallery)、個展「カンジの風貌」(PROMO-ARTE Gallery) / 2007:個展「はれときどきカンジのココロ」(PROMO-ARTE Gallery) / 2008:よみがえる日本の美「花伝」出品(ウエスティンホテル東京)、ARTOBO2008出品(ボコタ/コロンビア)、「現代アートTODAY」出品(PROMO-ARTE Gallery)、Art Basel Miami Beach出品(マイアミ/アメリカ) / 2009:Havana Biennial出品(ハバナ/キューバ)、個展「墨曲」(PROMO-ARTE Gallery) / 2011:グループ展「注文の少ない作家展1」出品(東日本大震災復興支援-PROMO-ARTE Gallery)、グループ展「注文の少ない作家展2」出品(東日本大震災復興支援-PROMO-ARTE Gallery) / 2012:グループ展「注文の少ない作家展3」出品(東日本大震災復興支援-PROMO-ARTE Gallery)、映画「のぼうの城」(犬童一心監督)主題歌PV「ズレてる方がいい」(エレファントカシマシ)揮毫 / 2013:個展「風天書覧」(PROMO-ARTE Gallery) / 2014:個展「風天書覧、突破ア。」(PROMO-ARTE Gallery) / 2016:個展「風天書覧、これでもいいのだ」(PROMO-ARTE Gallery)、映画「変態だ」(みうらじゅん原作、安齋肇監督)、タイトル「変態だ」を揮毫 / 2017:個展「風天書覧、自然」(PROMO-ARTE Gallery)



### 渡邊 貴裕 Takahiro Watanabe

ふらふらと漂いながらアーティストとして活動を続ける中で、PROMO-ARTEの空間に向けて制作する事、発表する事、一緒に仕事をさせて頂く事が、大切な「目じるし」でした。一枚の作品をしっかりと完成させる。という確固たるイメージは作れるが一年先、数年先を上手くイメージできない時、いつも助けてくれた空間だったと思います。この空間で知り合えたすべての方に感謝です。はっさもー。プロモアルテ。

1997:武蔵野美術大学大学院 造形研究科日本画コース修了 / 2002:渡伊 ローマにて制作発表活動を行う。 / 2004:PROMO-ARTEにて初の個展を開催。 / 2006:アジジにあるサンフランチェスコ大聖堂回廊にて作品発表。 / 2007:帰国 以後国内外で制作発表、日本画家としての活動の他に、アパレル・スポーツブランドなどとコラボレーションも積極的に行う。 / 2014~:庭師の沼尾和哉氏とアートユニット「画家と庭師」としても活動を行う。 / 2016:PROMO-ARTEにて「画家と庭師の展覧会 SAKURA2016」を開催。



### 古荘 郁子 Ikuko Furusho 1991年より、洋画家 黒崎 俊雄氏に師事。

「あなたの作品に似合いそうな画廊がある。」知人からそんな一言をかけられた。一度だけなら、表参道にあるおしゃれな空間で個展するのもいいと思った。それが、私のプロモ・アルテギャラリーとの出会いだった。以来、14年間、7回にわたり新作を発表することができた。絵はオリジナルを觀てもらうことによって、初めてその価値を認めてもらえるという思いがある。画廊がその思いに共感してサポートしてくれることで回を重ねることができたと思っている。画廊主催のラテン・アメリカンアートの展覧会や企画展にも度々足を運んで刺激を受けた。オープニングはサロンの出会いの場でもあった。そんな画廊がなくなってしまうのは、残念で寂しい限りだ。プロモ・アルテギャラリーにご縁のあった作家さん達と共に出席する、今回の展覧会は、この14年間を振り返り、作家活動の原点に帰ることになる。今までの感謝を表せたら嬉しいと思う。

■主な個展>2016, 2013, 2011, 2008, 2006, 2003:PROMO-ARTE Project Gallery 東京 / 2014:Butterfly Art Space 東京 ■公募展>2016, 2015, 2010, 2008 Salon D' Automne サロンドートンヌ(パリ公募展) ■グループ展>2017:HASSA-MO PROMO-ARTE/Gracias! / 2015:"Kaminari", Cali (コロンビア) / 2015, 2014:Gallery Onetwentyeight ニューヨーク / 2010, 2012, 2014, 2016:Ebisu Biennale 東京 / 2009, 2008:ArtéNiM ニーム(フランス)

ポートフォリオサイト:<http://ikukofurusho.tumblr.com/>



### 池田 浩 Hiroshi Ikeda 1964年 千葉県生まれ。

■主な個展>2003:川村記念美術館個展 / 2007:秋山画廊個展 / 2009:ヒロ画廊企画展 / 「池田浩展」ガレリア・アーツ SpaceB / 2009:「5/min breath painting」butterfly Art Space / 2010:「池田 浩 新作展」ガレリア・アーツ SpaceB, 「A Real Report」プロモ・アルテプロジェクトギャラリー, 「池田 浩 展」ガレリア・アーツ SpaceB, 「Hiroshi Ikeda 展」butterfly Art Space / 2011:「池田 浩 展」ガレリア・アーツ SpaceB, 「池田 浩 新作展」butterfly Art Space / 2013:池田 浩 新作展「Repeat」プロモ・アルテギャラリー / 2014:「池田浩 展」butterfly Art Space / 2015:池田浩個展「地下アート」プロモ・アルテギャラリー / 2017:"PSYCHE +" by HIROSHI IKEDA 池田 浩「アシュケ」展 - 古代ギリシャでは蝶は魂と呼ぶ - ■主なグループ展>2010:プロモ・アルテ企画「美のエネルギー展」ガレリア・アーツ SpaceA / 2011:グラハム・ベネット&池田浩 展 ガレリア・アーツSpaceB / 2011:東日本大震災復興支援展覧会「注文の多い少ない作家展」プロモ・アルテギャラリー, 東日本大震災復興支援展覧会「注文の少ない作家展2」プロモ・アルテギャラリー, 「池田 浩+松崎九鬼展」butterfly Art Space / 2012:東日本大震災復興支援展覧会「注文の少ない作家展3」プロモ・アルテギャラリー, "THE SEED from Latin America" シード展 プロモ・アルテギャラリー, 第12回 ラテンアメリカン & カリビアン現代アート Today 展 PART2 プロモ・アルテギャラリー, プロモ・アルテ企画 "Behind the Gold 黄金の陰展" プロモ・アルテギャラリー / 2013:"LOST MEMORY"失われた記憶展 プロモ・アルテギャラリー, 空間モダンアート展 プロモ・アルテギャラリー / 2014:ラテンアメリカンアートコレクション展 プロモ・アルテギャラリー, 無と間展 プロモ・アルテギャラリー / 2015:プロモ・アルテギャラリーコレクション展, プロモ・アルテギャラリー, 「LIVING ART 3 FROM LATIN AMERICA」キューバラテンアメリカンアートの魅力」展 プロモ・アルテギャラリー「雷」展 日系文化センター(カ, コロンビア) / 2016:「カブ現代アート展」プロモ・アルテギャラリー(東京) ■受賞歴>1992:近代美術協会入選(93-94-95-96無鑑査) / 1993:近代美術協会会友 / 1993:近代美術協会クサカベ賞 / 1993:松戸市美術展教育委員会賞 / 1996:現代洋画精鋭選抜展受賞(新宿伊勢丹、銀座美術館) / 1997:フランス美術賞入選(フランス) / 1998:ARTBOX大賞入選 / 1999:ARTBOX大賞展準大賞受賞 / 2001:上野の森美術館日本の自然を描く展受賞 / 2004:上野の森美術館大賞入選



### 吉野祥太郎 Shotaro Yoshino

吉野祥太郎は地面を持ち上げる事で「土地の記憶」を表現し、国内外の美術館やギャラリー、多くのオルタナティブスペースや野外での地域密着型のイベントなどを行っている。彼の意味する地面とは記憶の堆積であり、そこに堆積した歴史を優しく汲み上げ、表出させることにより「場」に対する影響、そこに関わる「人間」に与える影響、その場所と人間との関わりを考察させ、心の奥深くにある意識を揺さぶる。

■主な展覧会>2010:「Draw the History of Ground」No Man's Land Main space\_フランス大使館(東京) / 2012:「瀬戸内国際芸術祭2013」小豆島アートプロジェクト「7回小豆島A.I.R」\_小豆島(香川) / 2013:「PlaywithNature-PlaybyNature」curated by James Jack\_Satoshi Koyama Gallery(東京), 「Identity」curated by Ko Maeda\_長崎県立美術館(長崎), 「Tokyo International Environment Art Forum 2013」\_駐日韓国大使館文化院(東京), 「Takashima Artist in Residence2013」\_高島(長崎) / 2014:「小須戸ARTプロジェクト 2014」\_小須戸(新潟), 「つくば国際アーティスト・イン・レジデンス2014」\_つくば(茨城), 「Urban Scenery」\_クリエイションギャラリー-日本橋箱崎(東京) / 2015:「水と土の芸術祭2015」\_新潟市(新潟), 「中之条ビエンナーレ2015」\_群馬, 「渋谷のたまご さよなら区庁舎」\_渋谷区役所(東京) / 2016:「zokei next 50th」\_3331アーツ千代田(東京) / 2017:「いちばらアート×ミックス2017」\_市原市(千葉), 「Experimental Field Tokyo」\_S.Y.P Art Space(2017), 「ECHANGEUR'22 2017」\_Avignon(France), 「LAND ART DELFT 2017」\_Delft(Netherlands)

Latin American Art Gallery  
**PROMO-ARTE**  
プロモ・アルテ ギャラリー



〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-51-3 Galeria Bldg.2F  
Tel.03-3400-1995 Fax.03-3400-9526  
www.promo-arte.com  
地下鉄表参道駅(銀座線・千代田線・半蔵門線)  
B4 出口 徒歩5分 / JR 渋谷駅 中央出口 徒歩12分  
エスカレーターは、B2出口にはございませんが、  
B4出口にございます。